

* PUENTES DE SUBSTANCIAS TERMOPLASTICAS REFORZADOS

por el

Dr. Tomás Blanco Bueno

EL empleo de substancias termoplásticas en prótesis dental, se ha generalizado en estos últimos años de una forma bastante abundante, pero este empleo ha producido una serie de fracasos, principalmente en lo que concierne a los puentes, que han hecho que algunos profesionales, temerosos de que su reputación profesional se resienta, casi han abando-

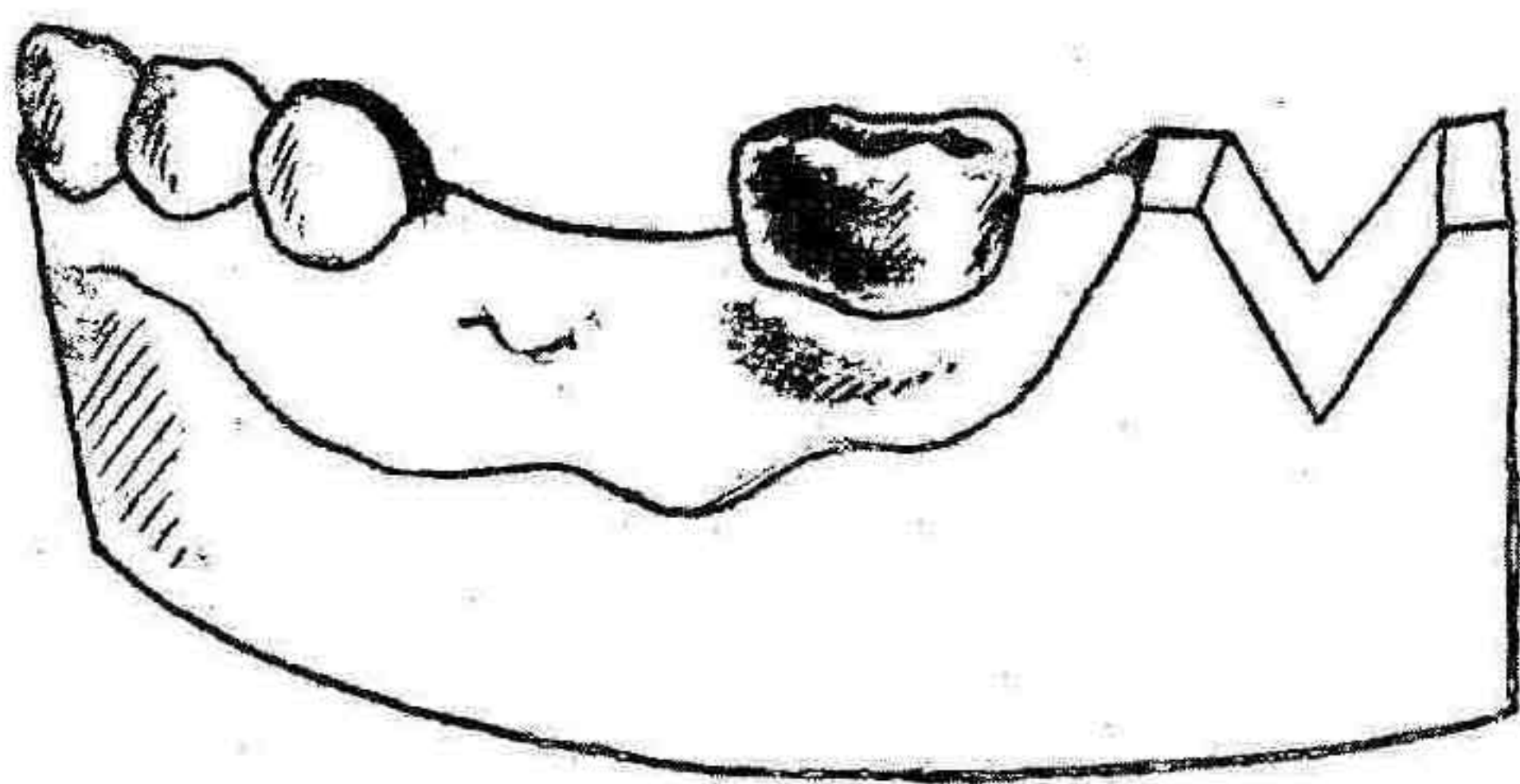


Figura 1.—La corona en el molar y un tres-cuartos en el camino, en su posición y preparado el trabajo para hacer el puente.

nado por completo el empleo de este material, para el fin que nos ocupa.

Ya en un trabajo que publicamos en la Revista "Prótesis", en el año 1933 sobre resina sintética, y aunque entonces no sospechábamos que se pudieran emplear en la construcción de puentes, ya nosotros exponíamos nuestros temores acerca de la fragilidad de estas substancias en la construcción de aparatos bucales.

Si este material ha adquirido un gran desarrollo, se debe, en parte, por un lado a su bello aspecto estético, por otro a

la falta de metales preciosos, pues este material es un gran economizador de éstos, y también a que los metales sustitutos de los metales preciosos, como son el acero inoxidable,

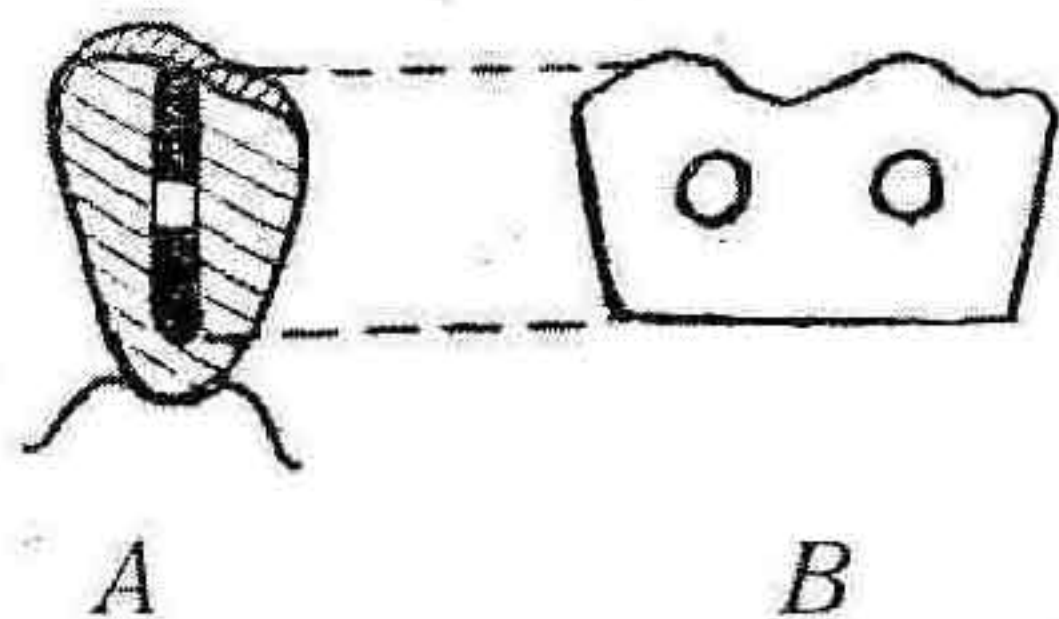


Figura 2.—Corte o sección del puente: A. Corte transversal. B. Corte longitudinal.

no reúnen ciertas características de blandura para poderse trabajar en boca de una forma completamente eficiente, sin negar que hoy se ejecutan bellos trabajos con este material que honran a los protésicos que los ejecutan, otros metales que pudiera emplearse en boca, como son los bronce de alu-

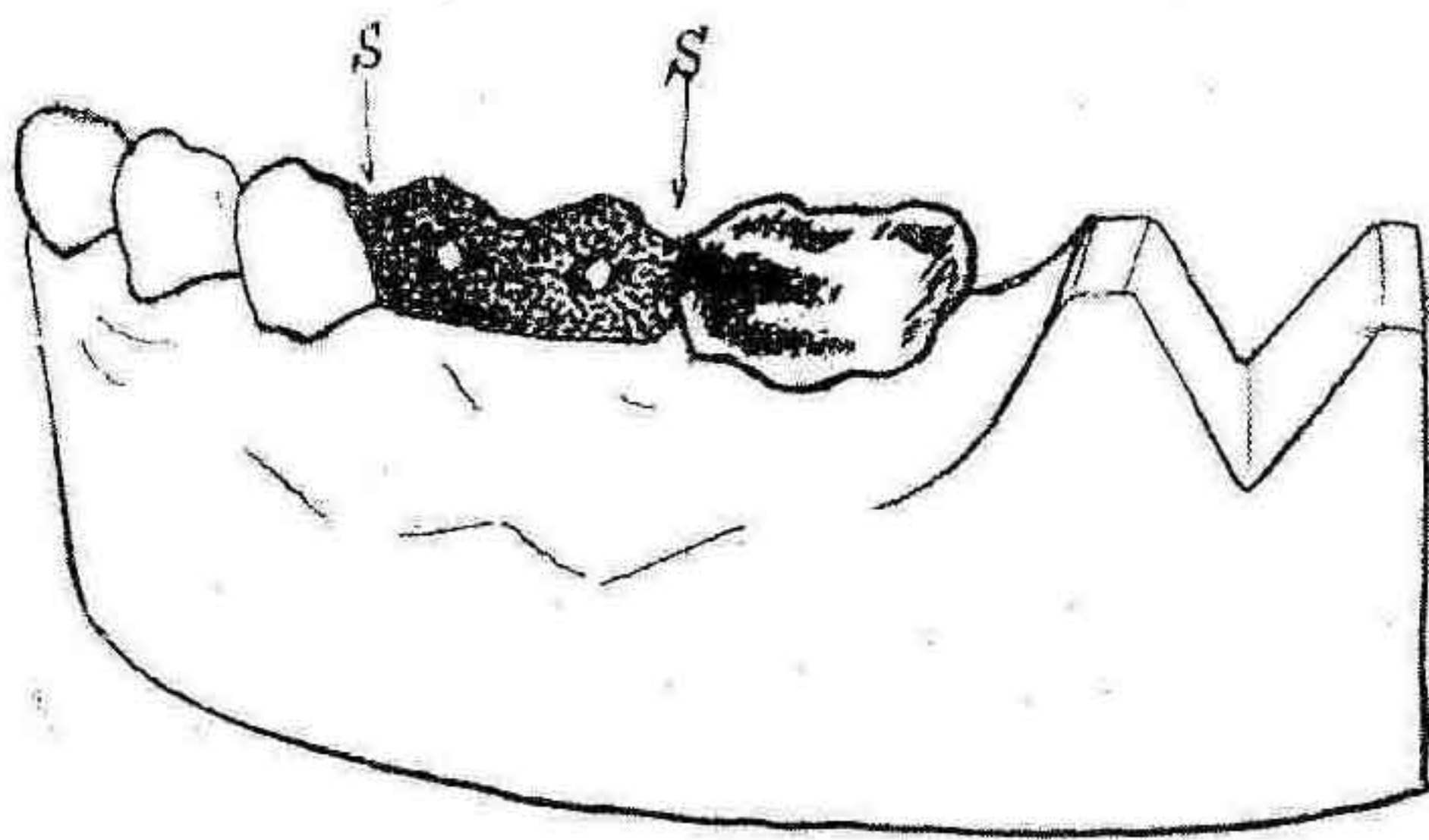


Figura 3.—El puente S S, en posición con las coronas pilares.

minio con aleaciones de antimonio, tienen propiedades tóxicas, sobre este interesante tema pueden consultar el capítulo cuarto del tratado de metalurgia dental, publicado por nosotros.

Lo que sí hemos de afirmar hoy como pronóstico, es que estos trabajos hacen que los odontólogos y los pacientes se encariñen con este tipo de aparatos y al término de la guerra surja una verdadera resurrección de los trabajos de cerámica.

dental. Y expuesto todo esto a manera de preámbulo, vamos a entrar en materia.

El puente que exponemos en este artículo por medio de dibujos, está proyectado para ser empleado desde un canino a molar; como es lógico, también puede contruirse desde bi-cúspide a molar, bien sean con coronas completas o con coronas de tres cuartos de Tinker.

La figura primera nos muestra un modelo en cuyo canino hemos construído una corona Tinker, en el molar hemos construído una corona de oro.

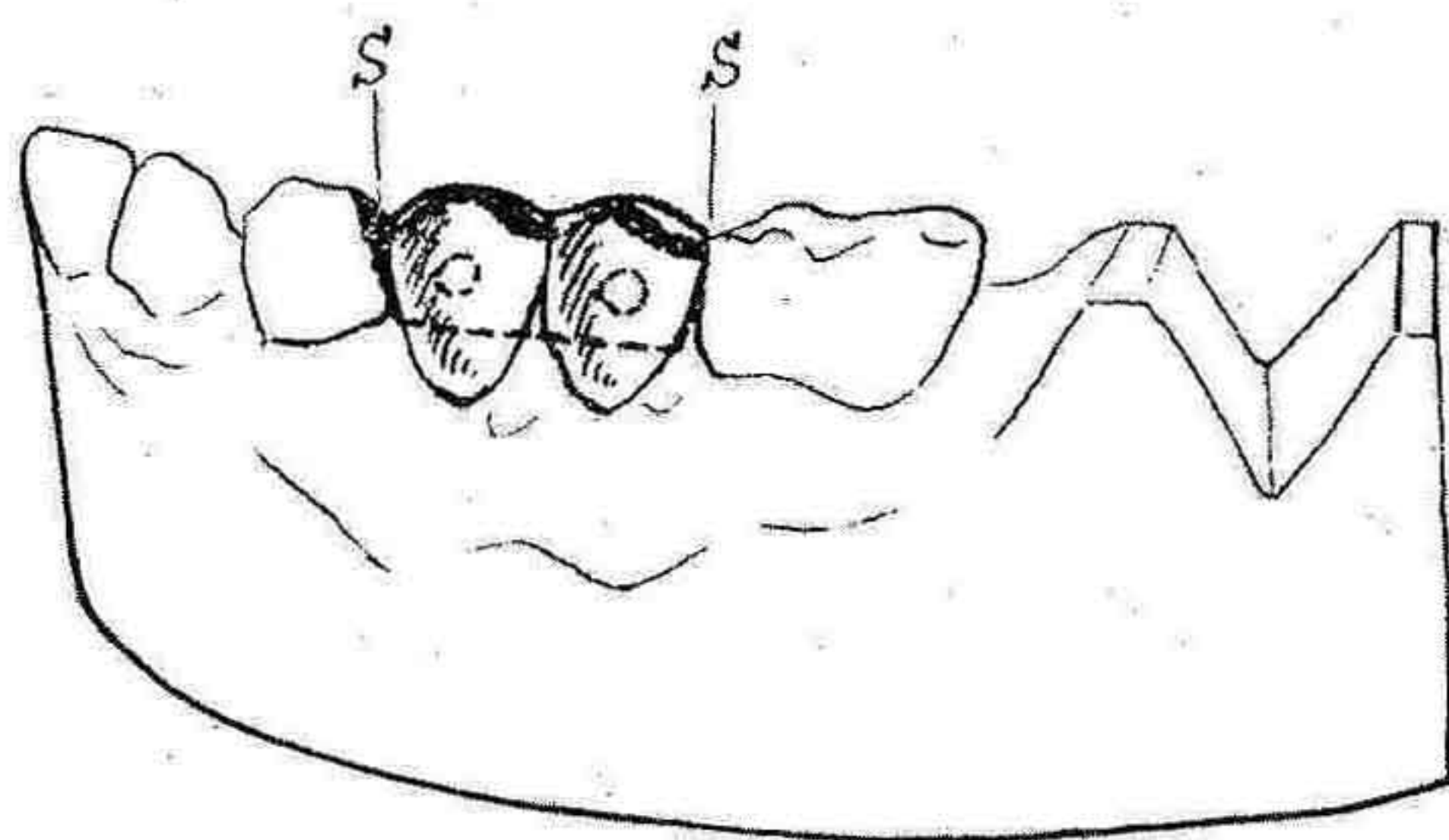


Figura 4.—Representación del refuerzo metálico con la reproducción anatómica de los dientes.

Este puente para evitar las rupturas de los materiales termosplásticos, lleva sus caras triturantes en oro, con un refuerzo soldado verticalmente a dichas coronas, conforme indica la figura 2, dando este refuerzo vertical una gran resistencia a la flexión de las caras triturantes y por lo tanto, evitando que se fracturen los materiales termosplásticos. Las caras triturantes no es indispensable que sean de oro de 22 quilates, sino que pueden emplearse de 18 y aun de 16 quilates, con tal de que tengan ciertas características de inoxidabilidad, en nuestro tratado de metalurgia dental, damos algunas fórmulas, principalmente en que entra aleado el níquel y que por su gran resistencia da excelente resultado y de refuerzo también pueden emplearse algunas de las aleaciones que exponemos en el capítulo XI de la mencionada obra.

En el dibujo hecho en sentido transversal al de la pieza,

puede apreciarse claramente la parte ocupada por la armadura metálica y la substancia termosplástica (figura 2).

En el grabado (figura 3), puede verse claramente como ha de quedar soldada la armadura a las coronas, señalándose con una S los puntos de la soldadura.

El dibujo (figura 4), señala cómo ha de quedar la armadura metálica recubierta de cera para proceder a su encoquilla-

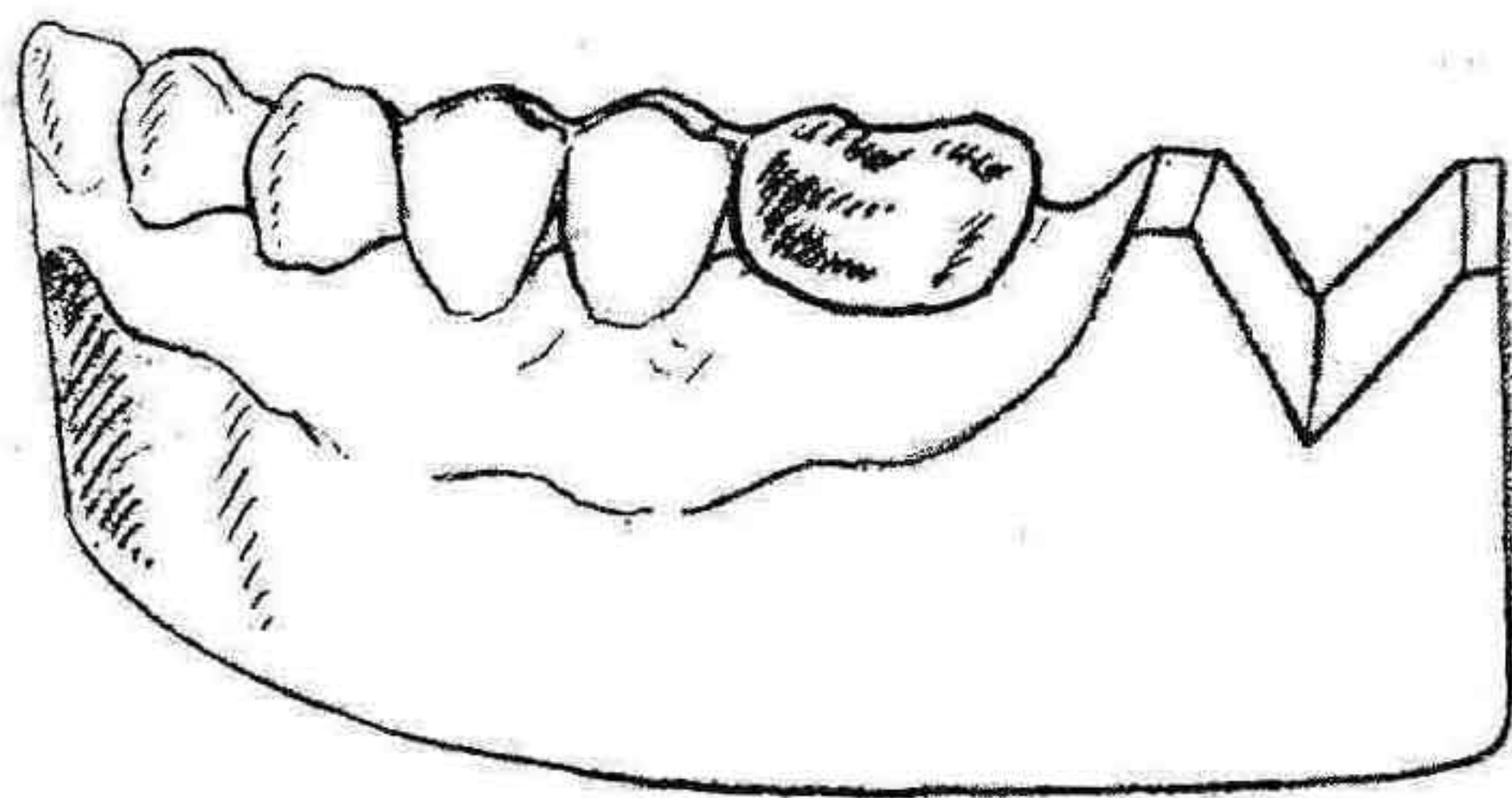


Figura 5.—El puente concluído dispuesto para su fijación en la boca.

miento; en este caso la cera está dibujada como si fuera transparente, para una mejor comprensión del trabajo.

También hemos de señalar que estas piezas deben encoquillarse de forma que la cara triturante y los lados vestibular y lingual, quede completamente tapado por la escayola, quedando la parte que corresponde a la mucosa bucal mirando al contra-molde, pues de esta forma es más fácil introducir la substancia termosplástica entre los dos lados del refuerzo.

Y la figura 5 nos muestra el aspecto que debe tener el puente una vez terminado.

Sólo nos resta indicar que estos puentes resultan muy estéticos, fuertes y que se emplean en su construcción una escasa cantidad de oro, quitándonos el engorro de las repeticiones y solucionándonos también el problema actual de la escasez de porcelana de colores y formas adecuadas.