

MATERIALES QUE REEMPLAZAN A LA CERA EN LOS COLADOS

por el

DR. HÉCTOR FAIVELIS

Distintos materiales y procedimientos estamos empleando para reemplazar la cera en la técnica de los colados. No pretendemos sustituirla, porque no siempre ello es posible, pero hay casos en que su manipulado se hace engorroso y la obtención de ciertos espesores es poco menos que irrealizable.

En coronas coladas, por ejemplo, tan difíciles de modelar en cera para obtener un espesor uniforme, especialmente en la banda, nuestras técnicas, a la vez que simplifican el trabajo, lo hacen más exacto. Según los casos, optamos por uno de estos tres procedimientos:

- a) Dilatación de los revestimientos.
- b) Acrílicos de polimerización.
- c) Matrices de estaño.

Dilatación de los revestimientos.—Tomemos un caso práctico: reconstrucción de un premolar. Los pasos operatorios son los siguientes:

1. Impresión del premolar y sus antagonistas.
2. Vaciado y colocación en articulador.
3. Reconstrucción anatómica con cera del premolar, respetando los dientes vecinos y antagonistas.
4. Se retira la corona reconstruída del articulador empleando el método de los cortes paralelos con sierra a nivel de las caras proximales y bases del muñón.
5. Se acentúa bien la línea gingival y se envuelve la corona a ese nivel con una tira de cera de planeo de un centímetro. Se pasa una espátula caliente alrededor del contorno, manteniéndola contra la cera.
6. Impresión en alginato de la corona reconstruída, empleando un aro pequeño, de preferencia metálico. La corona se

introduce por su cara triturante hasta pasar ligeramente el zócalo de cera.

7. Vaciado de la impresión en Diolite. Antes de que frague, se introduce por su base un pequeño tornillo, para que luego, al incluir el modelo, la cabeza del tornillo quede en pleno revestimiento, evitando que pueda cambiar de posición.

8. Colocación del modelo de Diolite en revestimiento Cristobalite, previa colocación de los conductos de colado.

Para facilitar la dilatación del revestimiento se adosa una hoja de amianto humedecida en la superficie interna del aro. Se evita así que el amianto absorba el agua del Cristobalite, modificando su cristalización.

9. Calentamiento del aro durante treinta minutos, por lo menos, y en forma gradual, en horno eléctrico a 900 grados de temperatura, nivel en el que el Cristobalite alcanza su expansión máxima.

10. Colado con la fronda de Bordet.

11. Ajuste, pulido y terminación de la corona.

Acrílicos de polimerización.—Tienen la ventaja sobre la cera de ser más resistentes y de fácil manipulado. Los empleamos para confeccionar coronas totales y tres cuartos. Como variante hemos utilizado coronas Odus, consiguiendo el tipo de corona ideal: espesor y adaptación semejantes al original. He aquí la técnica:

En el modelo que reproduce el muñón a restaurar, armamos la corona con acrílico de endurecimiento rápido, ayudados por un ingenioso dispositivo. Este consiste en un pincel sobre el que va montado un cuentagotas. Con el pincel se toma el polvo, previamente colocado en un vasito Dappen, mientras el cuentagota le provee el líquido necesario. Con un disco de pulir se termina de reconstruir la corona de acrílico y se lleva al revestimiento. El resto de la técnica es igual al caso anterior.

Matriz de estaño.—Esta técnica es una variante de la Simonton. Empleamos una matriz de estaño de 2 por 2 centímetros que se adapta al muñón reproducido en el modelo.

Puesto en revestimiento, el estaño se quema totalmente sin dejar residuos. La técnica es como sigue:

- 1.—A una cubeta Roach se ajusta blandamente un bloque de stents para que se pueda cubrir con una lámina de estaño;
- 2.—Se lubrica la cubeta con manteca de cacao;
- 3.—Se rebaten los bordes de la hoja de estaño para formarle a la cubeta un forro de matriz;
- 4.—Se retira el bloque de stents, con lo que la cubeta queda forrada por la lámina de estaño, bien adaptada y que permitirá obtener impresiones fáciles de deslizarse en la cubeta;
- 5.—Deben obtenerse, por lo menos, dos impresiones del muñón. Una en el material de revestimiento y la otra en el Diolite o similar. Esta última se guardará para vaciar un modelo en yeso piedra que resultará muy útil si la corona colada resultare defectuosa.

Hechas las impresiones y respectivos vaciados, se comienza la preparación del diente, desgastándolo hasta que no articule. Se adapta al muñón un casquete de estaño. Nosotros empleamos con buen resultado el estaño que traen las películas dentales. Se retira el casquete y se recorta un mm. en la parte gingival. Se vuelve a colocar en el muñón, adaptándolo correctamente. Se toma una impresión en Diolite; se retira de la misma el casquete y se lo cubre de sílice. El modelo se hace con revestimiento para incrustaciones.

Endurecido el modelo se lo separará. El muñón preparado ya, con su vaciado está listo para el colado. Se lo prepara para realizarlo por las técnicas corrientes.

Debe tratarse de colocar los bebederos para el colado a través del modelo de revestimiento, por donde se insertará una espiga para colado. Todo el conjunto se lo lleva al aro de colar.

Aplicaciones prácticas de estas técnicas.—En la técnica de la dilatación de los revestimientos, la simplicidad y rapidez, cualidades muy importantes en técnica de prótesis, se consiguen con este método, que por su exactitud y ajuste reempla-

za ventajosamente a la cera en ciertos colados. Hemos recurrido a los acrílicos en:

- 1.—Anclajes para prótesis fijas;
- 2.—Para proteger enchapes estéticos, cuando la articulación sólo permite un espesor limitado de metal;
- 3.—Cuando se emplean carillas steels con espigas radiculares en dientes despulpados sin corona;
- 4.—En prótesis fijas con anclajes múltiples, donde a pesar de existir espacios interdentarios angostos, se necesitan soldaduras fuertes.

Con el mejor de los éxitos hemos empleado la matriz de estaño en coronas totales, como anclajes de prótesis fijas. Lo mismo en coronas tres cuartos. Se economiza la mitad del tiempo con respecto a otras técnicas.

CONCLUSIONES

En algunos casos, la cera puede reemplazarse con ventaja en los colados.

Queda demostrada la posibilidad de obtener buenas coronas por el método de la expansión del revestimiento.

La corona de oro que se aproxima al ideal se logra con la técnica de los acrílicos.

La matriz de estaño abrevia el tiempo que se necesita con la cera. Con esta técnica obtenemos exactitud en los contornos anatómicos del diente, eliminación de mordidas y coronas coladas perfectas.

(per «Trib. Odont.», 174, 1959.)

BIBLIOGRAFIA

CAFARELLO, OSCAR E.: *Sustitución de la cera en técnica de prótesis*. «Revista de Prótesis», 1944.

SIMONTON, JAMES E.: *Restauración de la corona sin cera*. «Dental Digest», 1940.

SKINNER, E. W.: *The Science of Dental Materials*, 1940.